

DISCIPLINA: Português

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º Ano

2016/2017

METAS CURRICULARES			PROGRAMA
DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA	OBJETIVOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS
Oralidade	1. Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.	1. Identificar o tema e explicitar o assunto. 2. Identificar tópicos. 3. Distinguir informação objetiva e informação subjetiva. 4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas em diversas sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar e persuadir). 5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos	1º 2º e 3º Períodos Intenção do locutor Tema Assunto Informação essencial e acessória Facto e opinião Deduções Manifestação da reação pessoal ao texto ouvido Reconto e paráfrase Preenchimento de grelhas de registo Notas Pedido de informações/explicações complementares Uso oportuno da palavra, contactos oculares, tom de voz e dicção Informação (registo e retenção: tomar notas). Texto oral. Princípios reguladores da interação discursiva. Tipologias textuais: texto argumentativo (exposição de opiniões, debate), narrativo (conto, reconto), descritivo (espaço e personagem). Estratégias discursivas. Recursos linguísticos e extralinguísticos. Entoação. Planificação com alguns tópicos Textos orais com diferentes finalidades:
	2. Registrar, tratar e reter a informação.	1. Identificar ideias-chave. 2. Tomar notas, organizando-as. 3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.	
	3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.	1. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação. 2. Solicitar informação complementar. 3. Estabelecer relações com outros conhecimentos. 4. Debater e justificar ideias e opiniões.	

			<ul style="list-style-type: none"> - apresentação oral de um tema (máximo de 5 min.) - informação - explicação - perguntas sobre apresentações - argumentação (por exemplo, em 5min.) - argumentação (defesa de duas posições diferentes sobre o mesmo tema com dois argumentos para cada) <p>Respeito pelos princípios reguladores da interação discursiva em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - perguntas - respostas <p>Utilização eventual de TIC Vocabulário adequado Estruturas gramaticais: correntes (concordâncias, tempos verbais, expressões adverbiais de tempo)</p>
	<p>4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificadas e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, com a supervisão do professor, citando-as. 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de adequado ao tema e às situações de comunicação. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso. 5. Utilizar pontualmente as ferramentas TIC como suporte adequado de intervenções orais. <ol style="list-style-type: none"> 1. Informar, explicar. 2. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. 	
	<p>5. Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático. 2. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português. 	
	<p>6. Reconhecer a variação da língua.</p>		

Leitura	7. Ler em voz alta .	1. Ler expressivamente em voz alta textos variados, após preparação da leitura.	1º, 2º e 3º períodos Texto literário e texto não literário. Texto narrativo não literário (notícia, reportagem, banda desenhada). Texto narrativo literário (Conto tradicional. Mito. Fábula. Lenda. Romance tradicional. Romance juvenil. Diário). Texto conversacional (entrevista). Texto argumentativo (crítica, cartoon, publicidade). Texto expositivo (de divulgação científica). Intenção comunicativa. Facto e opinião. Informação (localização, organização e tratamento). Paratexto. Categorias da narrativa. (Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas.) Texto descritivo (retrato). Contexto. Intertexto/intertextualidade – paródia, paráfrase.
	8. Ler textos diversos.	1. Ler textos narrativos, textos biográficos, páginas de um diário e de memórias, textos expositivos, textos de opinião, críticas, comentários, descrições, cartas de apresentação, currículos, reportagens, entrevistas, roteiros.	Texto literário – modo narrativo. Texto narrativo (Romance juvenil. Crónica. Conto. Biografia ficcionada). Categorias da narrativa. Intenção comunicativa. Contexto. Estilo. Texto descritivo (espaço e personagem). Texto conversacional (verbos introdutórios do relato no discurso; marcas gráficas). Texto argumentativo (crónica). Tema. Intertexto/intertextualidade. Paratexto.
	9. Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.	1. Identificar temas e ideias principais, justificando. 2. Identificar causas e efeitos. 3. Fazer deduções e inferências. Justificando. 4. Identificar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa- consequência e genérico-específico. 5. Explicitar o sentido global do texto.	
	10. Ler para apreciar textos variados.	1. Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos em diferentes suportes 2. Reconhecer o papel de diferentes suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos.	
	11. Reconhecer a variação da língua.	1. Identificar, em textos escritos, a variação nos planos lexical e sintático. 2. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.	

	12. Planificar a escrita de textos.	1. Fazer planos: estabelecer objetivos para o que se pretende escrever, registar ideias e organizá-las; organizar a informação segundo a tipologia do texto.	Texto literário – modos narrativo, dramático e lírico. Modo narrativo. Categorias da narrativa. Texto descritivo. Modo dramático.
	13. Redigir textos com coerência e correção linguística.	1. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 2. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas. 3. Adequar os textos a públicos e finalidades comunicativas diferenciados. 4. Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos. 5. Utilizar adequadamente os seguintes sinais de pontuação: os dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) e o ponto e vírgula. 6. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: normas para citação. 7. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto.	Elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral. Modo lírico. Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias). Sequência textual. Intertexto/intertextualidade Plano do texto. Sequência narrativa. Resumo. Sequência descritiva. Coerência textual. Convenções e regras para a configuração gráfica. Pontuação e sinais auxiliares de escrita. Sequência descritiva. Sequência argumentativa. Carta informal.
	14. Escrever para expressar conhecimentos.	1. Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. 2. Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. 3. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos informativos e expositivos.	Coerência textual. Convenções e regras para a configuração gráfica. Pontuação e sinais auxiliares de escrita. Recursos expressivos.
	15. Escrever textos expositivos.	1. Escrever textos expositivos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando: a) o domínio da função informativa; b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão; c) o uso predominante da frase declarativa 1. Escrever textos argumentativos com a tomada de uma	

	<p>16. Escrever textos argumentativos.</p> <p>17. Escrever textos diversos.</p> <p>18. Rever os textos escritos.</p>	<p>posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</p> <p>2. Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</p> <p>1. Escrever textos biográficos. 2. Escrever páginas de um diário e de memórias. 3. Escrever cartas de apresentação. 4. Fazer roteiros. 5. Fazer relatórios. 6. Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</p> <p>1. Avaliar a correção e a adequação do texto e proceder a todas as reformulações necessárias.</p>	
<p>Educação Literária</p>	<p>19. Ler e interpretar textos literários. (v. Lista em anexo)</p>	<p>1. <i>Ler textos literários</i>, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>2. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>3. Explicitar o sentido global do texto.</p> <p>4. Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>5. Distinguir diálogos, monólogos e apartes.</p> <p>6. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens.</p> <p>7. Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>8. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: antítese, perífrase, eufemismo, ironia.</p> <p>9. Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s).</p> <p>10. Estabelecer relações de intertextualidade.</p>	<p>1º, 2º e 3º Períodos</p> <p>Texto literário e texto não literário.</p> <p>Texto narrativo não literário (notícia, reportagem, banda desenhada).</p> <p>Texto narrativo literário (Conto tradicional. Mito. Fábula. Lenda. Romance tradicional. Romance juvenil. Diário).</p> <p>Texto conversacional (entrevista).</p> <p>Texto argumentativo (crítica, cartoon, publicidade).</p> <p>Texto expositivo (de divulgação científica).</p> <p>Intenção comunicativa.</p> <p>Facto e opinião.</p> <p>Informação (localização, organização e tratamento).</p> <p>Paratexto.</p> <p>Categorias da narrativa. (Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas.)</p> <p>Texto descritivo (retrato).</p> <p>Contexto.</p> <p>Intertexto/intertextualidade – paródia, paráfrase.</p>

			<p>Texto literário – modo narrativo. Texto narrativo (Romance juvenil. Crónica. Conto. Biografia ficcionada). Categorias da narrativa. Intenção comunicativa. Contexto. Estilo. Texto descritivo (espaço e personagem). Texto conversacional (verbos introdutórios do relato no discurso; marcas gráficas). Texto argumentativo (crónica). Tema. Intertexto/intertextualidade. Paratexto. Texto literário – modos narrativo, dramático e lírico. Modo narrativo. Categorias da narrativa. Texto descritivo. Modo dramático. Elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral. Modo lírico. Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias). Sequência textual. Intertexto/intertextualidade</p>
	20. Apreciar textos literários. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)	<p>1. Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>2. Reconhecer valores culturais e éticos presentes nos textos.</p> <p>3. Expressar opiniões e problematizar sentidos, oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou leitura de um texto ou de uma obra.</p> <p>4. Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 120 palavras) a um texto lido.</p> <p>.</p>	
	21. Ler e escrever para fruição estética. (v. Lista em anexo e Listagem PNL)	<p>1. Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</p> <p>2. Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos.</p> <p>3. Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV).</p> <p>4. Escrever, por iniciativa e gosto pessoal, textos diversos.</p> <p>5. Desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita.</p>	
Gramática	22. Conhecer classes de palavras.	<p>1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; b) locução conjuncional</p>	<p>1º 2º e 3º períodos Verbos defectivos impessoais, unipessoais. Verbo irregular. Verbo principal e verbo auxiliar. Flexão. Formação de palavras.</p>

	<p>23. Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</p>	<p>1. Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional.</p> <p>2. Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo.</p> <p>3. Identificar processos de subordinação entre orações:</p> <p>a) subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas;</p> <p>b) subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).</p> <p>4. Estabelecer relações de subordinação entre orações, identificando os elementos</p> <p>5. Dividir e classificar orações.</p>	<p>Afixação: derivação não afixal.</p> <p>Derivação. Composição.</p> <p>Plano sintático</p> <p>Elipse.</p> <p>Tipos de frase. Sílabas métrica e sílabas gramaticais.</p> <p>Plano morfológico e das classes de palavras</p> <p>Classe aberta de palavras.</p> <p>Classe fechada de palavras.</p> <p>Nome (subclasses).</p> <p>Advérbio (subclasses).</p> <p>Adjetivo (subclasses).</p> <p>Pronome.</p> <p>Verbo principal e verbo auxiliar. Flexão.</p>
	<p>24. Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</p>	<p>1. Identificar neologismos.</p> <p>2. Identificar palavras polissémicas e seus significados.</p> <p>3. Distinguir palavras polissémicas de monossémicas.</p> <p>4. Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência: campo semântico.</p> <p>5. Reconhecer e estabelecer as seguintes relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia.</p>	<p>Plano sintático</p> <p>Tipos de frase.</p> <p>Plano lexical e semântico</p> <p>Relações semânticas entre palavras. Onomatopéia.</p> <p>Valor temporal. Plano morfológico e das classes de palavras</p> <p>Determinante (subclasses). Advérbio (subclasses).</p> <p>Verbos defectivos impessoais, unipessoais.</p> <p>Verbo irregular.</p> <p>Verbo principal e verbo auxiliar.</p> <p>Flexão.</p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Afixação: derivação não afixal.</p> <p>Derivação. Composição.</p> <p>Plano sintático</p> <p>Elipse.</p> <p>Tipos de frase.</p> <p>Grupo nominal, grupo verbal, grupo adverbial, grupo preposicional, grupo adjetival.</p> <p>Grupo nominal, grupo verbal, grupo Modificador de frase e modificador do GV.</p> <p>Sujeito (simples, composto, nulo).</p> <p>Predicado. Complemento. Predicativo do sujeito.</p> <p>Frase ativa e frase passiva.</p> <p>Complemento agente da passiva.</p> <p>Modificador do nome.</p>

			<p>Plano lexical e semântico</p> <p>Relações semânticas entre palavras.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p>Onomatopeia.</p> <p>Polissemia.</p> <p>Plano discursivo e textual</p> <p>Cf. Leitura, Compreensão/Expressão oral e Escrita.</p> <p>Coerência; coesão.</p> <p>Conectores discursivos.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Sentidos explícitos e implícitos.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Figuras de retórica e tropos (metáfora, perífrase, repetição, hipérbole, comparação, personificação, ironia, eufemismo).</p> <p>Plano da representação gráfica e ortográfica</p> <p>Sinais de pontuação.</p> <p>Sinais auxiliares da escrita.</p>
--	--	--	--