

DISCIPLINA: Educação Visual

ANO DE ESCOLARIDADE: 8º Ano

2016/2017

METAS CURRICULARES			PROGRAMA
DOMÍNIO/SUBDOMÍNIO	OBJETIVOS GERAIS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS
<b>TÉCNICA T8</b>  <b>A cor</b>	Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.	1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.  1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).	- Luz – cor.  - A perceção da cor.
	Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.	2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).  2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.	- A cor: Qualidade;  Tonalidade;  Saturação.  - A cor e as suas qualidades
	Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.	3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).  3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).  3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).	- Síntese aditiva e síntese subtrativa

<p><b>Representação R8</b> <b>Características visuais da forma.</b></p>	<p>. Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p>	<p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>	<p>Luz – cor.</p>
	<p>. Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</p>	<p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p>	<p>- Elementos visuais da forma.</p>
	<p>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p>	<p>6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p>	<p>- Organização formal.</p> <p>- Estruturas.</p> <p>- Composição- peso visual das Formas.</p> <p>- Expressão do movimento.</p>
	<p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p>	<p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p>	<p>- Elementos visuais – identificação e interpretação formal.</p>

<p><b>Discurso D8</b> <b>Comunicação Visual</b></p>	<p>. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>- Técnicas de representação visual. - Representação expressiva.</p>
	<p>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p>	<p>9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</p> <p>9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <p>9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p>	<p>- Signos visuais. - O poder da imagem.</p>
	<p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p>	<p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; story-board; etc.).</p>	<p>- Design de comunicação. - Design gráfico</p>

<p><b>Projeto P8</b> <b>Artes Visuais</b></p>	<p>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p>	<p>11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>	<p>- A interpretação da mensagem visual.</p>
	<p>Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</p>	<p>12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc).</p>	<p>- Evolução histórica da Arquitetura.</p> <p>- Metodologia da arquitetura.</p> <p>- Disciplinas que integram a Arquitetura.</p>
	<p>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p>	<p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p>	<p>- Áreas da arquitetura</p> <p>- O projeto</p> <p>- A perceção do espaço Arquitetónico.</p>
	<p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>	<p>- Análise dos espaços.</p> <p>- Condicionantes do projeto</p>