

DISCIPLINA: Educação Visual

ANO DE ESCOLARIDADE: 7º Ano

2016/2017

METAS CURRICULARES			PROGRAMA
DOMÍNIO/SUBDOMÍNIO	OBJETIVOS GERAIS	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS
<b>TÉCNICA</b>  - Comunicação Visual e Elementos da Forma	Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação forma	1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).  1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).  1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.	- Materiais e técnicas de Desenho.
	Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.	Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).  2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).  2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/ romano, ogival, curva e contracurva, abatido).	- A Geometria plana.
	Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.	3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).  3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).	- Sistema Europeu de Projeção.  - Normas de Representação Técnica.  - Perspetivas técnicas.

Representação		3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).	
	Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.	4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.  4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.	- Traçados geométricos
	Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.	5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).  5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápiz de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).	- Suportes e instrumentos de registo.
	Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.	6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).  6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).	- A representação expressiva. - Ver e desenhar. - Inter- relação dos elementos visuais.
Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.	7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.  7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).	- Tecnologia digital.	

<b>Discurso D7</b>	Dominar tipologias de representação expressiva.	Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.  8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.	- Técnicas expressivas de representação.
	Compreender a noção de superfície e de sólido.	9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).  9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).	- Figuras e sólidos geométricos.
	Distinguir elementos de construção de poliedros	10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.  10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).  10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.	- As formas geométricas.
	Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos	11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.  11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).	- Planificação de sólidos
	Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional	12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência  12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.	- Volumes geométricos.
<b>Projeto P7</b>	Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.	13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).  13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto,	- O Design. - A evolução do Design. - Metodologia do Design. - Ergonomia e antropometria.

		<p>construção de protótipo, produção).</p> <p>13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.</p>	
	Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.	<p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p>14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p>	- Áreas do Design.
	Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.	<p>15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</p> <p>15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise</p>	- Design - Resolução de problemas.