

DISCIPLINA: Educação Visual	2016/2017
ANO DE ESCOLARIDADE: 6º Ano	

METAS CURRICULARES			PROGRAMA
DOMÍNIO/SUBDOMÍNIO	OBJETIVOS GERAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS
Técnica	1. Compreender características e qualidades da cor.	1.1: Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor. 1.2: Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 1.3: Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.	Cor.
	2. Reconhecer a simbologia e o significado da cor.	2.1: Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.). 2.2: Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens	Cor.
	3. Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos	3.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.	Comunicação e narrativa visual. Cor.

Representação	4. Conhecer as interações dos objetos no espaço.	<p>4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares).</p> <p>4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente).</p> <p>4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.).</p> <p>4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, atrás, paralela, perpendicular, etc.).</p> <p>4.5: Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).</p>	<p>Espaço.</p> <p>Materiais básicos de desenho.</p>
	5. Representar elementos físicos num espaço	<p>5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.</p> <p>5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).</p>	<p>Espaço.</p> <p>Materiais básicos de desenho.</p>
	6. Dominar a representação bidimensional.	<p>6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.</p> <p>6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.</p>	<p>Elementos constituintes da forma.</p> <p>Comunicação e narrativa visual.</p>

Discurso	7. Compreender o conceito de património.	7.1: Explicar a noção e o valor do património. 7.2: Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). 7.3: Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.	Património.
	8. Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade	8.1: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma. 8.2: Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.	Património.
	9. Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.	9.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 9.2: Distinguir o papel das trajetórias históricas na percepção do futuro.	Património. Discurso.
Projeto	10. Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso	10.1: Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.). 10.2: Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento). 10.3: Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.	Discurso.

	<p>11. Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</p>	<p>11.1: Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.</p> <p>11.2: Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.</p>	<p>Discurso.</p> <p>Comunicação e narrativa visual.</p>
	<p>12. Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</p>	<p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</p> <p>12.2: Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.</p>	<p>Discurso.</p>