

| | |
|------------------------------------|------------------|
| DISCIPLINA: Educação Visual | 2016/2017 |
| ANO DE ESCOLARIDADE: 5º Ano | |

| METAS CURRICULARES | | | PROGRAMA |
|--------------------|---|--|--------------------------------------|
| DOMÍNIO/SUBDOMÍNIO | OBJETIVOS GERAIS | DESCRITORES DE DESEMPENHO | CONTEÚDOS |
| Técnica | 1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos. | 1.1: Distinguir características de vários materiais riscadores (lápiz de grafite, lápis de cor, lápis de cera, marcadores, pastel de óleo e seco, guache, aguarela e tinta-da-china). 1.2: Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso). | Materiais básicos de desenho. |
| | 2. Dominar materiais básicos de desenho técnico | 2.1: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico (régua, esquadros, transferidor, compasso). 2.2: Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos. | Materiais básicos de desenho. |
| | 3. Dominar a aquisição de conhecimento prático | 3.1: Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático. 3.2: Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução | Materiais básicos de desenho. |

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| Representação | <p>4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</p> | <p>4.1: Distinguir a noção de ponto, linha, plano.</p> <p>4.2: Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos simples (ponto, linha, plano, superfície e volume).</p> <p>4.3: Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares).</p> <p>4.4: Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.</p> | <p>Elementos constituintes da forma.</p> <p>Espaço.</p> |
| | <p>5. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</p> | <p>5.1: Identificar a textura como uma sensação visual e táctil (lisa, ponteadada, rugosa, ondulada, macia e irregular).</p> <p>5.2: Observar características da textura, classificando-as (naturais e artificiais) e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>5.3: Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p> | <p>Elementos constituintes da forma.</p> <p>Comunicação e narrativa visual.</p> |
| | <p>6. Explicar a estrutura como suporte da forma.</p> | <p>6.1: Analisar vários tipos de estruturas (natural, artificial, arquitetónica e modular).</p> <p>6.2: Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.</p> <p>6.3: Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).</p> | <p>Elementos constituintes da forma.</p> <p>Comunicação e narrativa visual.</p> <p>Cor.</p> |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| Discurso | <p>7. Dominar a representação como instrumento de registo</p> | <p>7.1: Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.</p> <p>7.2: Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> | <p>Comunicação e narrativa visual.</p> |
| | <p>8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</p> | <p>8.1: Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.</p> <p>8.2: Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta).</p> <p>8.3: Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).8.1: Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação.</p> | <p>Comunicação e narrativa visual.</p> |
| | <p>9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação</p> | <p>9.1: Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação (gravura paleolítica, hieróglifos, sistemas numéricos, caligrafia, bandeiras, sinais, cor (semáforos), pictogramas, símbolos).</p> <p>9.2: Classificar diversos suportes impressos (pergaminho, papel, tecido).</p> <p>9.3: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermedia – CD, TV digital, internet).</p> | <p>Comunicação e narrativa visual.</p> <p>Cor.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>10. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p> | <p>10.1: Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação.</p> <p>10.2: Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.</p> | <p>Comunicação e narrativa visual.</p> <p>Discurso</p> |
|--|--|--|--|