

PLANIFICAÇÃO ANUAL

<b>DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL</b> <b>ANO DE ESCOLARIDADE: 6º</b>	<b>2016/2017</b>
---	------------------

METAS CURRICULARES			PROGRAMA
DOMÍNIO/SUBDOMÍNIO/TEMAS	OBJETIVOS GERAIS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	CONTEÚDOS
<b>Interpretação e comunicação.</b> <b>Timbre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audição</li> <li>Identificação</li> <li>Execução</li> </ul> <b>Dinâmica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audição</li> <li>Identificação</li> <li>Execução</li> </ul>	Identificar auditivamente e visualmente as diferentes fontes sonoras	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar auditivamente variações tímbricas;</li> <li>Realizar variações tímbricas;</li> <li>Reconhecer famílias de instrumentos visualmente e auditivamente;</li> <li>Identificar visualmente e auditivamente instrumentos cordofones;</li> <li>Interpretar melodias;</li> <li>Identificar visualmente e auditivamente instrumentos aerofones;</li> <li>Interpretar a alteração tímbrica;</li> <li>Identificar visualmente e auditivamente instrumentos idiofones;</li> <li>Compreender a expressividade através da seleção tímbrica;</li> <li>Identificar visualmente e auditivamente instrumentos membranofones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Harmonia tímbrica;</li> <li>Realce tímbrico;</li> <li>Cordofones;</li> <li>Timbre vocal: a voz como instrumento;</li> <li>Aerofones;</li> <li>Alteração tímbrica;</li> <li>Idiofones;</li> <li>Expressividade tímbrica;</li> <li>Membranofones.</li> </ol>
	Identificar e executar peças musicais respeitando a sua simbologia gráfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar e representar graficamente <i>legato</i> e <i>staccato</i>;</li> <li>Interpretar vocalmente e em instrumentos Orff uma peça musical;</li> <li>Identificar e representar graficamente elementos da dinâmica;</li> <li>Identificar e reconhecer música eletrónica e diversos equipamentos tecnológico;</li> <li>Identificar diferentes densidades sonoras;</li> <li>Interpretar vocalmente (cânone) e com instrumentos Orff uma peça musical com diferentes densidades sonoras.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>Legato e staccato</i>;</li> <li><i>Sforzato e tenuto</i>;</li> <li>Música eletrónica;</li> <li>Eletrofonos;</li> <li>Alteração eletrónica;</li> <li>Densidade sonora</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação</li> </ul> <p><b>Percepção sonora e musical:</b> <b>Ritmo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação</li> <li>• Leitura</li> </ul>	<p>Ler, identificar e reproduzir diferentes representações rítmicas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar e distinguir diferentes organizações rítmicas;</li> <li>2. Ler, escrever e reproduzir as figuras rítmicas;</li> <li>3. Identificar e reproduzir diferentes organizações rítmicas;</li> <li>4. Identificar auditivamente e reproduzir ritmos assimétricos;</li> <li>5. Identificar e reproduzir elementos rítmicos;</li> <li>6. Identificar compassos simples;</li> <li>7. Identificar compassos compostos;</li> <li>8. Distinguir compassos simples de compassos compostos;</li> <li>9. Cantar uma melodia em compasso composto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monorritmia;</li> <li>2. Polirritmia;</li> <li>3. Semicolcheia;</li> <li>4. Síncopa;</li> <li>5. Ritmos pontuados; semínima com ponto de aumento;</li> <li>6. Ritmos assimétricos;</li> <li>7. Tercina;</li> <li>8. Ritmos pontuados; semicolcheia com ponto;</li> <li>9. Compassos compostos.</li> </ol>
	<p>Distinguir e reproduzir sons</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conhecer uma escala diatónica maior;</li> <li>2. Identificar uma escala diatónica maior na pauta;</li> <li>3. Reproduzir uma escala diatónica maior na flauta;</li> <li>4. Identificar melodia e harmonia;</li> <li>5. Reproduzir uma peça musical com elementos melódicos e harmónicos;</li> <li>6. Identificar auditivamente a monofonia e a polifonia;</li> <li>7. Conhecer a evolução da monofonia, polifonia e modos na época medieval;</li> <li>8. Identificar notas na pauta e reproduzi-las na flauta;</li> <li>9. Identificar a escala diatónicas menores na pauta;</li> <li>10. Identificar os acordes visualmente e auditivamente;</li> <li>11. Conhecer a música do século XX e suas principais características;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escala diatónica maior;</li> <li>2. Escala diatónica de Dó maior;</li> <li>3. Intervalos harmónicos e melódicos;</li> <li>4. Monofonia;</li> <li>5. Polifonia;</li> <li>6. Modos;</li> <li>7. Nota Ré (agudo);</li> <li>8. Escala diatónica de Fá maior;</li> <li>9. Acidentes musicais;</li> <li>10. Si bemol, Fá sustenido, Dó sustenido;</li> <li>11. Escala diatónica de Sól maior;</li> <li>12. Acordes;</li> <li>13. Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica;</li> <li>14. Música atonal;</li> <li>15. Politonalidade;</li> <li>16. Dodecafonismo/Serialismo.</li> </ol>
<p><b>Criação e experimentação.</b> <b>Altura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação;</li> <li>• Audição;</li> <li>• Leitura e escrita musical;</li> </ul>			

<p><b>Culturas musicais no contexto.</b> <b>Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Enquadramento histórico</li> <li>• Património musical</li> <li>• Relação com as outras áreas do conhecimento.</li></ul>	<p>Comprender a composição musical nos seus contextos sociais e históricos.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar diferentes organizações/formas musicais;</li><li>2. Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical;</li><li>3. Contextualizar histórica e musicalmente a peça musical e o seu intérprete;</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cànone;</li><li>2. Revisão de forma binária;</li><li>3. Revisão de forma ternária;</li><li>4. Revisão da forma rondó;</li><li>5. Forma aberta</li></ol>
--	---	---	--